SAPS?

Associació **Ateneu Cultural Ciutat de Manises.** Número 11. Gener de 2021. Revista Informativa.

“Ateneu 2021: tornem a la càrrega!”

El darrer any 2020 serà recordat com el pitjor de la història recent. Molts han sigut els sectors que s´han vist enormement afectats entre d’ells la cultura; eixa ferramenta tan imprescindible que ens ajudà, de forma tan altruista, durant els mesos de tancament. Després dels concerts d´inici de curs on s'oferiren la Cantata de Santa María de Iquique i la Sonata nº 8 Op.13 de Beethoven i, amb l´esperança d´un 2021 in crescendo, el personal i l´alumnat de l´Ateneu continua treballant per a oferir una sèrie de fantàstics espectacles a la ciutat (per suposat, sempre amb el permís de la Covid i de les mesures sanitàries).

En primer lloc, a la secció de teatre està previst representar l´obra ¡Ay, Carmela! del dramaturg valencià José Sanchis Sinisterra. Aquesta obra escrita a 1986 i estrenada a 1987, va rebre el Premio Max al Mejor Autor Teatral en Castellano al 1999. A més a més, compta amb una versió cinematogràfica i ha sigut representada a nivell internacional. L´obra conta la història de Carmela i Paulino, dos actors de l´Espanya republicana que a causa d´un error acaben fets presoners pel bàndol franquista i obligats a actuar en obres paròdiques contra la República.

També està en desenvolupament amb l´òpera María de Buenos Aires amb llibret d´Horacio Ferrer i música del mestre Piazzola. Estrenada a 1968 es tracta de la primera “operita” és a dir, combina l´òpera i el tango. L´obra relata la vida de María als suburbis de la ciutat de Buenos Aires, on s’entremesclen la melancolia, els desitjos i la violència, sempre amb el tango com a fil conductor en una ciutat que pot arribar-hi a ser tant el paradís, com l´infern.

Per últim, comptem amb dos musicals a la cadena de muntatge:

Per una banda tenim El Fantasma de la Ópera, el famós musical d’Andrew Lloyd Weber amb la col·laboració de John Hart. Estrenat a 1986, està basat en la novel·la homònima del francès Gastón Leroux publicada a 1910 en la qual un misteriós personatge que atemoritza l´Òpera de París intenta atraure l’atenció de la jove soprano Christine Daaé de la qual està enamorat.

A l´altra banda està el musical We Will Rock You de Ben Elton, estrenat al 2002 i amb la característica de tindre com a banda sonora les cançons del grup Queen, la llegendària banda de rock liderada per Freddie Mercury. Ambientat a un món distòpic on la creativitat individual ha quedat prohibida, el jove Galileo mitjançant una profecia, tractarà de recuperar-la a través de la música.

Esperem poder gaudir prompte d´aquesta fantàstica programació quan la situació ho permeta, sempre amb trellat i responsabilitat.

Carles Rodrigo

"En passat, futur del present"

Estem acostumats a les aules dels nostres col·legis plenes d'alumnes asseguts que, amb la mirada alçada i l'atenció pintada al rostre senten al seu mestre deixar caure paraula rere paraula sobre els seus quaderns. Els nostres obedients joves les recullen generosament amb les mans plenes de tinta per a poder retornar-li-les al seu propietari el dia de l'examen com si d'una ofrena respectuosa es tractara. És la prova irrefutable que el còrtex auditiu de cada alumne es trobava actiu aquest dia. És alçar la mà i dir "present" en escoltar el seu nom de forma diferida. Presents a l'aula. I al futur, on? Què queda en ells de la tinta copiada amb el cap cot i l'expressió submisa? A penes unes taques en el seu uniforme; una xicoteta marca que corre el perill de fer-li diferent de la resta dels seus companys igualment abillats. Una màcula de personalitat. Un producte desbaratat de la institució destinada a fabricar l'educació en cadena.

Per sort, no totes les mirades s'entelen de nostàlgia amb aquesta estampa actual; hi ha els qui han de tornar el cap i mirar cap endarrere per a veure aquest retrat de l'educació en blanc i negre. No perquè les seues aules es troben decorades com si d'un paisatge de fantasia es tractara, sinó perquè el que es pot crear dins és més fascinant que

qualsevol història. Hi ha aules en les quals, el que se sembra en el seu interior és susceptible de convertir-se en realitat fora d'ella. Una aula és un espai lliure on ser un mateix és una fortalesa, un lloc segur on mostrar inquietuds i demanar respostes només pot fer créixer i on la confiança en un mateix es converteix en el vent que impulsa unes ales desplegades.

Aquesta recepta màgica té molt pocs ingredients, i tots són iguals i molt diferents alhora. Es diuen persones. Persones amb inquietuds per aprendre, créixer, crear, superar-se, gaudir, riure i compartir allò que els fa sentir vius. Tindria perquè sentit buscar això en els nostres alumnes amb el primer mètode? En absolut. No en va se'n diu art a la cosa ben feta. I és que l'art és una de les tasques més generoses i reconfortants a les quals es pot entregar l'ésser humà; consisteix a prendre alguna cosa sense aparent importància i transformar-ho de manera que, en presentar el producte resultant, el públic mai quede indiferent. Existeix per a despertar a la humanitat adormida, sacsejar les aigües estancades del pensament, oferir una mirada diferent, alimentar somriures; experiències amb poder transformador que només produeixen efecte quan són viscudes de manera activa. Naix com una llavor a les aules i es fa gran en ser compartit. Des de l'Ateneu Cultural Ciutat de Manises treballem perquè cadascuna de les persones que ho forma siga partícip d'aquesta experiència educativa i artística i que, amb la seua això, tinga la capacitat de transformar a tots al seu voltant a través dels seus valors i capacitats. Allò que es gaudeix, creix en ser compartit, per la qual cosa les nostres portes sempre estan obertes. Obriu-les, i abuseu de la vostra curiositat.

M. Puchalt

Gràcies

Arranquem l'any amb una nova imatge; espais més amplis, il·luminats i segurs. Aquesta renovació no és cap sorpresa per a molts de vosaltres ja que açò es va poder dur a terme per l'ajuda de cadascú de vosaltres. L'Ateneu es constitueix i es sustenta amb les persones que el formen, ara més que mai. Gràcies a tots.

"Transmeteu la cultura a tot el món, sense distinció de races ni de categories

Confuci (551 a.C. - 479 a.C.), filòsof.

Aconsegueix punts enviant-nos la resposta

Envia la resposta a secretaria@ateneumanises.com o per WhatsApp al 651397765. S'atorgaran 10 punts per resposta correcta. Al final de curs es publicarà la persona guanyadora.

1. Rimski-Korsakov mai va escriure un solo al trombó solista. ¿Per què? ¿A qui se'ls va escriure?

2. Qui va ser el primer dramaturg en adoptar el termini "Sarsuela"?

Carles Subiela, soci d'honor 2014

Carles Subiela, gerent de l'empresa Consolat de Mar, poeta i filantrop ens ha fet un magnífic regal:

Un Trombó Baix amb doble transpositor per valor de 1.690,00€

L'instrument ja està sent utilitzat. Estem molt agraïts a Carles Subiela pel seu recolzament incondicional constant. Gràcies a ell desfilarem per la Rambla de Barcelona en homenatge a les víctimes dels atemptats terroristes i tenim pendent l'homenatge a la Nou a París. Durant aquests mesos d'incertesa ens ha recolzat i dedicat poesies com:

Trist el País
que no valora,
que no premia
el compromís
i l'energia
innovadora
de gent de peu
que ha anat fent
el monument
de l'Ateneu!
No obstant, serem
inassequibles
al desalé
i us desitgem
dies gaudibles
de Pau i Bé!

"L'art no és el que veus, sinó el que fas veure als demés.

Edgar Degas (1834-1917) pintor.

Patrocinadors Oficials

C&L Peluquería y Estética Calle Ferrandis Luna 23 · la mágica TU LOTERÍA · Consolat de Mar Benaguasil · caixa popular SOM UNA ENTITAT VALENCIANA · Avant Música

Institucions Col·laboradores

Diputació de València Àrea de Cultura · Sempre Teua La teua llengua · Generalitat Valenciana Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport · Institut Valencià de Cultura

Pots col·laborar amb nosaltres fent-se associat per 13€ al mes.

Edita:
Associació Ateneu Cultural Ciutat de Manises. ateneumanises.com
Tel. 961095307
Facebook: AteneuManises
Youtube: AteneuManises
Instagram: AteneuManises

Disseny i maquetació
Gabinet de Premsa

Imprès en paper 100% reciclat. Procés de fabricació sense clor i sense blanquejadors òptics. Una vegada m'hages utilitzat, passa'm a una altra persona o recicla'm. 1.500 exemplars.

També en edició digital.

BOSQUES PARA TODOS PARA SIEMPRE FSC

Es permet l'ús comercial de l'obra i de les possibles obres derivades, la distribució de les quals s'ha de fer amb una llicència igual a la que regula l'obra original.

Si teniu qualsevol dubte o suggeriment per a l'Ateneu Cultural Ciutat de Manises, podeu enviar-nos-la al correu electrònic **secretaria@ateneumanises.com** al telèfon 961095307 o al WhatsApp 651397765 en horari de 13:00 a 21:00h; i vos atendrem amb molt de gust.

Carrer Fra Salvador Mollar Ventura número 7 baix. 46940. Manises.
CIF: G98074578
Registre d'Associacions C.V.: Data 30/07/2008 CV-01-043370-V Secció Primera. Registre Local d'Associacions: Data 17/09/2008 número 48 dels fulls 45 i 46 del llibre segon.

ATENEU CULTURAL CIUTAT.DE.MANISES