

Sempre s'ha dit que l'amor és com una planta. Cal regar-lo i cuidar...cada fulla que l'embelleix. I eixe amor es convertirà en un frondós arbre, amb fortes arrels i ple de fruits.

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

*Ateneu Manises, on filosofia,
ciència i art es donen la mà*

UN DOCUMENT PER A ENAMORAR-TE, PER AMAR I ESTIMAR-LO

Registre de Centre Escolar al Registre de Centres de la
Conselleria d'Educació: 46934034

Projecte Educatiu de Centre (**P.E.C.**) i Projecte Curricular de Centre (**P.C.C.**)

Anterior Actualització juliol de 2021

Darrera Actualització Juliol de 2024

El Temps | Cronos vs Kairós

El temps és la duració dels successos i situacions. Com es mesura? Amb un rellotge, observant el Sol... Però el temps vertaderament important no el podem mesurar. Passa sense que ens donem compte, perquè estem embrancats en allò que fem. Eixe és el temps que paga la pena dedicar a les persones que estimem, al nostre alumnat.

PRESENTACIÓ

Cada centre escolar, sota la seua autonomia, ha de definir **què vol ser i què proposa fer**. Aquesta **intenció** s'inclou en aquest document.

Tot açò ha d'emmarcar-se dins d'un clima de convivència al Centre, on estiguen presents, diàriament, els **valors** que afavoreixen la **llibertat personal, la responsabilitat, la solidaritat, la tolerància, la igualtat i el respecte**. Per aquest motiu volem aconseguir la implicació i participació de tots els sectors que conformen el procés educatiu:

ALUMNAT

FAMÍLIES

PERSONAL DOCENT

PERSONAL NO DOCENT

A més, el desig d'àmplia participació es troba lligat a una **necessitat d'innovació i noves idees** que milloren el Centre.

El Sistema Educatiu, tant LOGSE, LOE, LOMQE i LOMLOE no repara en l'estudi significatiu de les arts i la seua relació amb l'entorn. Fins al punt que l'estudi de l'art es redueix a conceptes d'història superflus i poques escoltes, que principalment es queden en el període clàssic-romàntic o anècdotes evocadores d'aquests períodes.

Hem de considerar, per tant, que existeix una **necessitat important d'humanitzar** la vida a través de l'estudi, comprensió i aplicació de l'art. Explicar correctament el fenomen artístic, contextualitzar-lo, formant en art i viure'l des de dins.

Més enllà de l'educació artística et farem somiar, educar emocionalment i, sobretot, ser més **HUMÀ**.

Cada vegada són més els recursos dedicats a l'educació amb la necessitat de revertir l'estructura tradicional del procés d'ensenyament-aprenentatge. En aquest sentit, a l'Escola d'Art de l'Ateneu Manises es promou

L'APRENTATGE SIGNIFICATIU

on l'alumne és el vertader protagonista d'aquest procés.

Dolçor

Ser dolç és tractar als demás amb delicadesa i afecte. És la medicina més barata i desitjable: una paraula dolça, un gest amable solen bastar per reconfortar-nos. La dolçor embelleix a qui la practica: els seus actes irradien harmonia. A més, contagia a qui la rep: si són dolços amb nosaltres, ens fa ser dolços a l'hora.

AMAR és el nom del nostre projecte.

Poc a poc, **AMB ART**, ho entendràs.

1. CONTEXTUALITZACIÓ

1.1. SOBRE EL CONTEXT DE LES ESCOLES D'ART

Al nostre país, l'educació artística sense aspiracions professionals ha estat patrimoni d'uns quants i signe de distinció d'un sector culturalment privilegiat. La democratització del coneixement —i més en concret del coneixement artístic— es va plantejar seriosament en la reforma del sistema educatiu de 1990, que ofereix, per a la totalitat de l'alumnat de primària i secundària, la possibilitat de rebre educació artística a l'escola i a l'institut i que propugna, per primera vegada, la creació de dos tipus d'institucions: els conservatoris, que ofereixen ensenyament artístic que condueix a la professionalització i les **escoles d'art**, que posen a l'abast de la ciutadania les eines que els han de permetre accedir a **l'educació artística pràctica**.

L'escola d'arts té la **finalitat** de crear i consolidar l'afecció artística, convertir la ciutadania en protagonista d'una activitat en la qual tradicionalment se li ha atorgat tan sols la condició de receptora de les propostes dels professionals. Dins de l'àmbit artístic, el terme «aficionat» (*amateur*) ha tingut, durant massa temps, una connotació no gaire positiva.

En el marc de la societat del coneixement i de l'oci, la ciutadania reclama els seus drets com a protagonista dels esdeveniments culturals. **L'imperatiu d'igualar les oportunitats** de la ciutadania davant el fet artístic i la necessitat d'omplir el temps de lleure amb projectes de desenvolupament personal provoquen, en els **responsables polítics**, la urgència de crear institucions que puguin oferir —democràticament— les eines tècniques i cognitives que faciliten l'accés a la **pràctica-formació-educació artística**.

L'afecció, **l'amor per les arts** (*amateur*), hauria de ser el motor per **TOCAR O CANTAR AL LLARG DE LA VIDA, PER BALLAR O DRAMATITZAR**, sense necessitat de buscar un objectiu professional, només pel sol plaer que proporciona la pràctica artística. Les millors orquestres o companyies, les que **comuniquen**, estan plenes d'artistes que **estimen** allò que fan (tocar, ballar, actuar) i que **estimen** la idea de **transmetre** l'art als altres; l'*amateurisme* hauria de ser la primera condició de l'artista professional. En definitiva, és difícil arribar a ser un bon professional sense ser un bon *amateur*.

Però, què entenem per aficionat? Un aficionat és aquell que pot tocar un instrument, cantar, actuar o ballar, que coneix les eines tècniques bàsiques per produir un so organitzat i, si cal, llegeix prou música per poder tocar el seu instrument o cantar o que coneix els moviments necessaris per expressar amb el seu cos. L'aficionat **practica regularment** per tal de desenvolupar les habilitats que necessita, toca en un *ensemble*, canta en un cor, actua en una companyia o balla en un grup, i, per tant, sap escoltar i compartir dificultat, sentit i plaer amb la resta de components del grup.

En vista d'aquestes necessitats **l'Escola d'Art de l'Ateneu** té l'imperatiu d'organitzar la seva oferta diferenciant les habilitats, les destreses i els interessos dels seus usuaris, i oferir tot el que necessita l'estudiant amb perspectives professionalitzadores sense exigir massa dedicacions que puguin desmotivar una gran majoria de l'alumnat.

Cuida

La cuida avarca tot allò que fem amb la finalitat de que algú és senta estimat i protegit. Volem cuidar de tu.

Però no podem pensar que l'Ateneu, tot sols, serà qui reeixirà en dur a terme la transformació que propugnem. **Aquest procés reclama d'altres apostes decidides**, potser polítiques, que tenen a veure amb la reflexió a l'entorn dels fenòmens culturals, amb el suport als diferents sectors relacionats amb la cultura i amb la transformació progressiva dels hàbits laborals que permeten una transformació del mateix temps de lleure.

Per aconseguir un accés democràtic al fet artístic, per trencar el tabú de l'elitisme i normalitzar definitivament la relació entre art i ciutadania, cal que les institucions estableixen uns criteris de qualitat als centres educatius i culturals encarregats de dur a terme **aquest objectiu estratègic**.

Aquests centres educatius i culturals no són altres que les escoles d'art, com **l'Escola d'Art de l'Ateneu Cultural Ciutat de Manises**, i els seus criteris de qualitat són aquests:

- L'oferta diversificada per a un ampli espectre d'edats de les persones usuàries.
- L'atenció diversificada segons els interessos de l'alumnat.
- La pràctica artística com a eix de l'activitat formativa de les persones usuàries.
- La vinculació amb l'entorn social i cultural.

Estima

L'estima és l'afecte que naix al reconèixer les bones qualitats d'altra persona o entitat. Quan estimem a algú, els seus èxits i actituds ens semblen valuosos. **Podem sentir estima per qualsevol persona o cosa?** Sí. Però primer cal conèixer-la. I després, identificar les seves qualitats.

Les necessitats de pràctica artística en els xiquets/es, els joves i els adults són ben diferents. Si bé cal despertar en la infantesa el gust per la música, podem trobar diverses raons que justifiquen l'oferta per als joves i els adults.

L'educació artística primerenca. Som responsables, una responsabilitat compartida amb els centres d'educació infantil i primària, de **despertar l'interès per l'art** (música, dansa, teatre, pintura...) en els infants i practicar-lo adequadament **segons els seus desigs i capacitats**. La influència positiva de la pràctica artística en edats primerenques desvetlla l'interès pel món dels sentits, estimula les capacitats d'observació, contribueix a la coordinació motriu, fa l'escolta més activa i, entre d'altres virtuts, inicia també processos de **treball en equip**, ja que fer art en grup és **emprendre un projecte comú**, amb la contribució de cadascú, **però en EQUIP**.

Dedicació

La dedicació és l'esforç i el temps que empren per a que la vida de l'ésser al que amem siga més grata. **Tu passes a un segon lloc?** No. Entre les persones que s'amen no hi ha llocs d'importància: no hi ha un podí. Hi ha un **conjunt**. Ningú aspira a guanyar, sinó a que l'altre mai perda...l'alegria, la il·lusió, el seu benestar.

Juntament amb l'escola infantil i l'escola de primària, l'Ateneu s'ocupa de la pràctica artística no deliberadament instrumental, del despertar en l'art a través de l'educació de la veu, de l'oïda o de l'afinació, del cos en general; a través de la vivència rítmica o harmònica, de facilitar l'associació entre allò que s'escolta i la seva possible grafia encara que siga a través de signes no convencionals, d'iniciar la interpretació amb instruments adequats a les primers edats i de promoure una associació entre la música, el moviment, el sentiment i l'expressió.

Aquestes vivències amplien l'espectre de possibilitats dels infants perquè permeten un contacte natural amb **un entorn artístic normalitzat**.

L'Escola de l'Ateneu ha estabilitzat la seva oferta educativa, quan s'han consolidat formacions instrumentals, vocals, de dansa, teatre, on és possible accedir als repertoris originals i amb les versions originals. Aquesta, que no és en si mateixa una fita de l'escola, sí que és una bona inflexió que ens mesura **l'assentament d'aquesta escola en el seu àmbit territorial i la seva maduració com a institució cultural CAPAÇ DE CREAR ESTRUCTURES ESTABLES no tan sols educatives sinó també de dimensió cultural.**

És en aquest moment de consolidació de les formacions estables quan l'Ateneu es troba en situació de retornar a la seva ciutadania l'esforç d'haver-la creat i mantingut com a institució educativa. Som uns ciutadans **oferint als altres els fruits artístics del seu esforç**: l'esforç dels uns en el progrés de les seves habilitats interpretatives i dels altres en la seva aportació dels recursos suficients que els han permès l'accés a la seva escolaritat.

ÉS EL MOMENT DEL RECONeixEMENT DEL MOVIMENT CÍVIC-ASSOCIATIU COM A SERVEI PÚBLIC

Manises no és accidentalment la titular de l'Escola de l'Ateneu, és la titular perquè **aquest servei públic està organitzat**, tant en la seva estructura acadèmica com en les seves activitats de difusió cultural, en funció de les necessitats, els interessos i les dinàmiques pròpies del municipi. Segur que aquesta declaració d'intencions podria ser vàlida per a qualsevol institució docent o cultural, però en aquest cas és encara més vigent **per la responsabilitat que la societat ens atorga de dinamització de la vida artística local.**

Reconeixement

El reconeixement consisteix en fer veure a altra persona que repares en ella i aprecies les seves virtuts i les seves accions meritòries. **Quines conseqüències té?** Quan algú ens transmet el seu reconeixement, ens provoca, per començar, un somriure, que pot ser molt notori o quasi invisible. A continuació afloren sentiments diversos: il·lusió, orgull, plaer, satisfacció. Pot ser inclòs vergonya. Per últim, ens quedarà el desig de repetir allò que ferem o de polir la qualitat per la que ens han alabat.

Bé d'Interès Cultural Immaterial de la Comunitat Valenciana 2018

Manifestació Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de l'estat Espanyol 2021

Segell Aula del Futur atorgat pel Ministeri d'Educació 2021

AMAR

Una escola d'art que tanque les seves portes als ciutadans que no són directament els seus usuaris —malgrat que contribueixen amb els impostos al seu sosteniment— és necessàriament objecte de recel i pot ser posada en qüestió per la poca rendibilitat social que pot desprendre. **Parlar de dinamitzar la vida artística local vol dir això:**

- **Programem espectacles del nostre alumnat oberts a la població** repensant la forma decimonònica del concert-espectacle. El nostre personal docent preveu incorporar a les propostes educatives continguts que tenen a veure amb el ritme escènic, amb el tractament del so segons siga l'escenari on es desenvolupe la interpretació pública de la peça que es treballa, amb la comunicació amb el públic, amb la resposta davant un imprevist o amb els signes de comunicació no verbals entre els intèrprets. Assajar la posada en escena del que es treballa és una de les activitats que es duu a terme per assolir aquests continguts. Plantejem el concert-espectacle com el que inicialment és, un acte de comunicació entre emissor i receptor, obrint noves possibilitats. D'entrada, l'èxit o el fracàs dels intèrprets deixa de ser important ja que l'accent el situem en el mateix acte de comunicació. A més, fem participar el públic en l'activitat perquè deixi de ser un subjecte passiu que escolta i aplaudeix relliscosament al final, fent que l'acte siga molt més interessant. Les possibilitats de participació són infinites, des del seguiment d'una història que faça de vincle entre les peces que s'interpreten fins a la pròpia intervenció en alguna de les peces, s'obre tot un ventall de participació graduada que dóna sentit al concert-espectacle mateix.
- Fugim del **festivals de fi de curs** que només té interès pels familiars dels intèrprets i busquem noves formes d'espectacle que interessin la població en general, que tinguen a veure amb el nostre món de **participació ciutadana** en la presa de decisions i que ultrapassen una activitat educativa per convertir-la en un esdeveniment cultural.
- **Contribuim a la programació municipal.** Com a institució municipal que disposa del criteri tècnic de selecció, l'Ateneu programa a llarg termini i equilibra les propostes, alhora que organitza, entorn de l'espectacle, altres pràctiques complementàries a la mateixa escolta.

- **Participem en la coordinació dels especialistes artístics dels centres docents de règim general i esdevenim font de recursos i d'intercanvi d'experiències.** Certament hi ha institucions encarregades d'establir la coordinació entre els docents, i de ser la font de recursos pedagògics (els centres de recursos pedagògics en són un bon exemple), institucions dependents d'una altra administració, l'administració educativa. Tot i així, l'escola d'art pot oferir un suport molt adequat a les seves necessitats per proximitat territorial, per coneixement profund de la realitat del territori, per flexibilitat de programació de la seva oferta i pot garantir coherència de l'oferta ciutadana.
- Cooperem en les **activitats adreçades a integrar collectius amb necessitats educatives i d'integració social preferents.** És una responsabilitat que tenen imposada les administracions i en la qual l'Ateneu realitza un suport materialitzat, per exemple, organitzant activitats dirigides directament a aquests collectius i donant a conèixer les músiques dels nous ciutadans a la resta de la població per tal de trencar el possible rebuig inicial a través del coneixement de la seva cultura o de les seves necessitats educatives.

L'entorn social és canviant i cal que les institucions ens transformem al ritme que marca la societat. L'Ateneu ha de poder ser diferent demà si la ciutadania el reclama noves dimensions. Creem estructures permeables al canvi perquè només així donarem resposta als protagonistes autèntics de les institucions públiques enteses com a serveis públics: **la ciutadania.**

Gandhi

"Hem de ser el canvi que desitgem veure al món."

La gran revolució que hem d'afrontar és: **Canviar la nostra mentalitat "Si tu canvies tot canvia"**. Canviar la forma en què interpretem, llegim, ens relacionem amb un món en constant canvi.

Escola i professorat tenim molt a fer i decidir en aquest aprenentatge fonamental que és no sols el de viure en aquest món, sinó el d'aconseguir que la nostra vida siga una *bona vida* per a cadascú de nosaltres i per als demés. Que haja pagat la pena que existim.

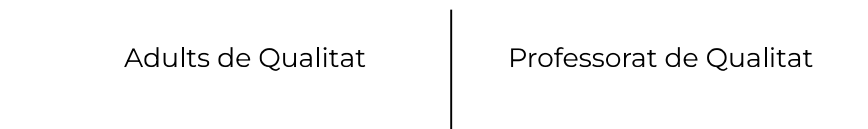
AMAR

La incertesa, la realitat del món, ens obliguen a canviar una pedagogia feta de respostes, per una **Pedagogia interrogativa**, una **Pedagogia del misteri**. Una forma d'aprenentatge en el que almenys dos de les actituds que tot l'alumnat ha d'interioritzar en la seva vida escolar i social siguen la **curiositat** i la **incertesa**. Front a la por i la comoditat, el professorat de l'Ateneu convidem al desassossec, al plaer i a l'escolta com expressió d'una passió per la vida que els adults haguéssim de manifestar per a que créixer siga un desig, una illusió i una responsabilitat per a infants i adolescents.

Aquesta opció educativa és la que ens porta a parlar d'**Adults de Qualitat**, que serveixen de model i referència a l'hora d'elegir qui volem ser, com volem viure. Cap gran revolució, canvi important, pot sostenir-se si no hi ha persones que arrisquen a créixer i a ser el millor de sí mateixes.

I no és senzill fer aquesta afirmació en temps de tanta mediocritat pública, on es busca el fàcil, el discurs buit. On hi ha tan poc silenci. Temps d'egocentrisme -individual, grupal-, temps d'adults adolescents. La gran transformació vital a la que estem cridats no vindrà de la mà de la tecnologia, de la ciència. Els canvis profunds sols apareixeran quan els ésser humans confiem en el poder del pensament crític i autocrític, en la illusió, la curiositat, la generositat, la imaginació en la humilitat i en l'escoltat de l'error i la frustració. Eixe és un adults de qualitat. No algú perfecte. Sinó algú disposat a aprendre i a aprehendre. Obert al canvi. Al seu risc i al seu plaer.

L'esperança en el futur. La confiança en la tasca de l'escola descansa en:



Caracteritzats per la seva capacitat i interès per créixer en:

- L'àmbit intel·lectual i racional
- L'àmbit emocional
- L'àmbit ètic

I què és un Professorat de Qualitat? Aquell en el que l'interès principal és **Aprendre**, i no sols ensenyar.

Esperança

L'esperança és el convenciment de que els nostres somnis són possibles. Ens els fa veure tan prop que els nostres ulls brillen, i els nostres peus prenen impuls. L'esperança t'eleva. Fa que flotes i que visques el present amb una perspectiva distinta. Màgica. **Què és el que més la fortaleix? L'Amor.** Quan ens sentim cuidats, respectats, recolzats, ens envaeix la certesa de que podrem fer realitat qualsevol somni. Perquè saber-nos amats ens dona ALES.

JUSTIFICACIÓ MARC TEÒRIC

Introducció

Manises és una ciutat amb una població aproximada de 31.000 habitants. La major part del nostre alumnat prové d'aquesta mateixa ciutat.

La diversitat demogràfica del nostre alumnat, que inclou una àmplia gamma d'edats des de nens fins a adults, enriqueix l'experiència educativa, permetent interaccions intergeneracionals que beneficien tant els alumnes més joves com els més grans, i contribuint a un entorn d'aprenentatge inclusiu i dinàmic.

El centre desenvolupa la seua activitat de 3:00 a 9:00 totes les vesprades lectives amb ampliacions d'horari addicionals per assajos i espectacles.

Edifici

L'Ateneu Cultural Ciutat de Manises realitza la seua activitat educativa distribuïda en quatre edificis, siguent l'edifici principal ubicat al Carrer Fray Salvador Mollar Ventura, 7, 46940 Manises, Valencia amb una dimensió de 350m².

En aquest edifici es realitzen la majoria d'assignatures tant d'instrument com teòriques i de conjunt a més d'allotjar les tasques de gestió i administració.

A més d'aquest edifici, la labor educativa de l'escola s'estén a:

- C.C Les Simetes on, per motius d'espai, es donen algunes assignatures per a les que no es disposa d'aula a l'edifici principal.
- C.O. Francisco Esteve de Paterna on es realitzen activitats de batucada inclusiva.
- Residència Sant Francesc i Sant Vicent on es realitzen activitats destinades a la tercera edat.

Professorat, especialitats i conjunts

El centre compta amb les especialitats instrumentals de: violí, viola, violoncel, contrabaix, flauta, oboè, clarinet, trompa, trompeta, trombó, tuba, bombardí, guitarra clàssica, guitarra elèctrica, percussió, fagot, baix elèctric dolçaina i piano.

Es desenvolupa també l'activitat educativa amb les agrupacions: orquestra, orquestra jove, orquestra d'iniciació, cor, cor d'adults, cor/musical, orquestra de Pols i combo.

Complementen la formació les assignatures teòriques de llenguatge musical, harmonia i anàlisi.

A més, també s'imparteix teatre i dansa.

Per a aquesta labor es compta amb un claustre format per 18 professors i 4 membres del PAS.

0 A 3 ANYS I MÚSICA PER A BEBÈS

Música per a BEBÈS de 0 als 3 anys és una aposta d'èxit. Més quan els bebès han de compartir aquesta hora setmanal amb un dels seus familiars. La música té efectes increïbles al nostre cervell. Açò ocorre des del primer moment de la nostra vida, reaccionant a la veu dels progenitors i a les cançons i, **poden aplegar a emocionar-se en les fases finals de l'embaràs!**

Un cop ja ha nascut els efectes positius es multipliquen. Des de beneficis físics com l'augment de la velocitat en el seu aprenentatge comprensiu, com l'estimulació de l'oïda i la seua posterior ajuda a l'hora d'aprendre a parlar. A més de capacitats com memòria, concentració, millora del raonament espacial i psicomotricitat fina.

La música transmet emocions i les causa a qui les escolta. En els bebès açò es multiplica, fent que l'hemisferi dret del seu cervell s'active d'una forma molt més ràpida. D'aquesta manera, també, reforça les relacions afectives.

Beneficis:

- Aprendre a conviure i a socialitzar-se amb major facilitat.
- Adquirir més seguretat emocional i confiança, perquè es sent comprés al compartir cançons i estar immers en un clima d'ajuda, col·laboració i respecte mutu.
- Les cançons estimulen la concentració i la memòria.

AMAR

- Ballar les cançons, seguir el ritme, acompanyar amb xicotets instruments de percussió una melodia o aplaudir al compàs de la pulsació de la música, potencien l'equilibri i la coordinació corporal i espacial.
- Durant l'etapa d'adquisició del llenguatge, les cançons ajuden a millorar la dicció i articulació de les paraules, a enriquir el vocabulari i a comprendre el llenguatge oral i l'expressió corporal. Els gestos associats a la música o a les cançons estimulen la psicomotricitat i el coneixement del propi cos.

Generositat

La generositat consisteix en donar el que es te sense esperar rebre res a canvi. El que ens motiva a donar és que l'altra persona es senta millor. El seu benestar és la fi en si mateixa. **Cal ser rics per ser generosos?** Sí. Rics en noblesa d'espírit. I quan estimem eixe bé es multiplica. Si dones perquè et sents pressionat la generositat s'esvaeix. Per gaudir el donar sense esperar res a canvi cal fer-ho amb **llibertat**.

3 A 6 ANYS I MÚSICA, MOVIMENT, SENTIR I EXPRESSAR (M.M.S.E)

Música, moviment, sentir i expressar és la nostra proposta per a infants de 3, 4 i 5 anys que ofereix la possibilitat d'introduir-se al món de l'art. Aquesta matèria de caràcter interdisciplinari busca la familiarització amb totes les arts: música, moviment, teatre/literatura i arts plàstiques, de l'alumnat, desenvolupant la seua formació integral i potencialitats en aquests àmbits. L'objectiu principal és el gaudi de l'alumnat mitjançant l'art i el desenvolupament de les seves habilitats tant artístiques com personals.

Objectius Generals:

- Familiaritzar-se amb totes les arts.
- Gaudir de les distintes disciplines artístiques.
- Sentir i expressar emocions mitjançant les distintes manifestacions artístiques.
- Socialitzar en un context extraescolar.
- Adquirir nocions de temps i valors per a la convivència.

Objectius Específics:

- Desenvolupar habilitats musicals mitjançant la interpretació de melodies i ritmes.
- Expressar i sentir emocions mitjançant distint tipus de músiques.
- Desenvolupar habilitats plàstiques utilitzant diversos tipus de tècniques.
- Expressar i sentir emocions amb la realització de distintes mostres plàstiques.
- Desenvolupar habilitats de moviment lliure i guiat.
- Expressar i sentir emocions mitjançant la realització de distintes tècniques de moviment.
- Desenvolupar habilitats teatrals i literàries mitjançant la representació o improvisació d'escenes.
- Expressar i sentir emocions amb la dramatització i interpretació d'escenes.
- Memoritzar cançons, coreografies, poemes i xicotets textos literaris.

Com? Amb dues hores setmanals. Repartides en 2 assignatures:



Continguts Música i Arts Plàstiques

- Adquisició del pols mitjançant el moviment.
- Adquisició de les principals figures rítmiques: negra, 2 corxeres, 3 corxeres i 4 semicorxeres mitjançant el mètode (Pan, Fre-sa, Plá-ta-no, Cho-co-la-te).
- Lectura de les notes de l'escala musical.
- Exteriorització de sentiments a partir de la música.
- Assimilació de l'escolta activa.
- Reproducció de ritmes senzills amb instruments de xicoteta percussió.
- Entonació de melodies.
- Reconeixement auditiu de melodies.
- Reproducció de patrons rítmics amb percussió corporal.
- Improvisació de patrons rítmics curts amb percussió corporal.
- Memorització de cançons.
- Familiarització amb les principals tècniques plàstiques.

- Iniciació al dibuix cooperatiu
- Familiarització amb distints materials com pintura, ceres, llapisseres...
- Familiarització amb distints moviments artístics i els seus autors/es.
- Realització de manualitats amb distints materials.
- Dibuix a partir de textos.
- Desenvolupament de la creativitat mitjançant el dibuix lliure.
- Exteriorització de sentiments a partir del dibuix.

Continguts de Dansa-Teatre

- Conscienciació de les parts del cos.
- Exploració dels moviments del cos a partir del moviment lliure.
- Familiarització amb moviments senzills acompanyats de música.
- Reproducció i creació de coreografies simples.
- Improvisació de moviments.
- Exteriorització de sentiments a partir del moviment.
- Memorització de coreografies.
- Desenvolupaments de la creativitat mitjançant el moviment lliure
- Teatralització d'escenes curtes.
- Imaginació i representació de situacions arrel d'una temàtica.
- Expressió d'emocions mitjançant la cara.
- Expressió de personatges a partir del moviment i els gestos.
- Creació d'ambients.
- Assimilació de textos literaris.
- Exteriorització de sentiments a partir de la teatralització.
- Memorització de poemes i xicotets textos literaris.

Escoltar

Escoltar és prestar atenció a les paraules d'altra persona, a la intenció amb que les diu i als sentiments que les acompanyen. **Senta bé escoltar?** Sí. Tan bé com que t'escolten. Quan algú t'escolta, et dedica el seu temps, mostra interès per tu i ganes de comprendre't.

ENSENYAMENT ELEMENTAL

0. INTRODUCCIÓ PLÀ D'ESTUDIS

El pla d'estudis de música està dissenyat per oferir una formació musical integral, que abasta tant els aspectes tècnics com els humanístics de l'educació.

El nostre enfocament pedagògic es fonamenta en una visió holística, on la música es converteix en una eina per al desenvolupament global de la persona.

A través de la pràctica musical, fomentem valors com el respecte, la cooperació, la creativitat i el pensament crític, tot integrant la tècnica i l'expressió artística amb la reflexió filosòfica i la consciència social.

Està estructurat en 6 nivells amb una temporització oberta que no necessàriament ha de correspondre amb cursos escolars, podent-se avançar diversos nivells en un mateix curs o romandre al mateix nivell durant diversos cursos.

Aquesta és la distribució horària dels nivells:

	Nivell 1	Nivell 2	Nivell 3	Nivell 4	Nivell 5	Nivell 6
Teoria	1h	1h	1h	1h	1h	1h
Instrument	30m	30m	45m	45m	1h	1h
Cor	1h	1h	1h	1h	2h	2h
Orquestra	1h	1h	1h	1h	1,5h	1,5h
Optativa	1h	1h	1h	1h	1h	1h

1. LLENGUATGE MUSICAL / ÀCISUM

DESCRIPCIÓ

L'assignatura de llenguatge musical Acisum, es fonamenta en tres pilars essencials que proporcionen un enfocament integral e interactiu per a l'aprenentatge musical. Aquests són: el domini dels elements i constructes del llenguatge musical, el desenvolupament de la lectoescriptura musical i l'ús del piano com a eina vertebradora.

1. Aprenentatge dels Elements i Constructes del Llenguatge Musical

Aquest pilar es basa en la comprensió dels elements fonamentals del llenguatge musical, com ara les escales, els intervals, els acords... Utilitzant un enfocament interactiu i lúdic, aprenent aquests conceptes a través d'un joc de taula dissenyat específicament per a aquesta assignatura.

Aquest mètode permet interioritzar els conceptes teòrics d'una manera dinàmica, fomentant la participació activa i la col·laboració entre companys.

2. Desenvolupament de la Lectoescriptura Musical

A través de diverses lliçons rítmiques, exercicis de cant i dictats musicals, es desenvolupa la capacitat de llegir, escriure e interpretar partitures.

3. Ús del Piano com a Eina Vertebradora

El piano actua com a eina vertebradora en aquesta assignatura, integrant els aspectes teòrics i pràctics de l'aprenentatge musical. S'utilitza el piano per consolidar la lectoescriptura musical i per a manifestar els elements abstractes treballats en l'apartat teòric.

A través de la pràctica pianística, s'aprèn a acompanyar-se mentre es canta, i es desenvolupa la coordinació entre veu e instrument. Així, el piano es converteix en una eina clau per a l'aprenentatge musical, facilitant una comprensió més completa de la música.

OBJECTIUS

1. Tècnics:**Conceptuals:**

- Reconèixer e interpretar els elements propis d'una partitura (elements melòdics, rítmics, claus, compassos, dinàmiques, indicacions de tempo, indicacions de caràcter, lligadures i articulacions).
- Reconèixer, analitzar e interpretar els constructes teòrics propis del llenguatge musical (interval·ls, acords, escales, xifrats, armadures, tonalitats i cadències).

Piano:

- Identificar les notes amb el índex acústic internacional en el piano.
- Fomentar l'ús del piano com a ferramenta per treballar els diferents elements del llenguatge musical amb especial atenció a l'entonació.
- Fomentar l'ús del piano com a ferramenta per reconèixer i manipular els constructes teòrics propis del llenguatge musical.
- Iniciació a l'elaboració d'acompanyaments bàsics amb el piano.
- Assolir una postura saludable i natural per a tocar el piano.

Vocal:

- Desenvolupar la capacitat d'entonar amb precisió, identificant i corregint problemes d'afinació.
- Fomentar la capacitat de llegir, interpretant ritmes i melodies adequades al nivell.
- Desenvolupar la lectura a primera vista.
- Assolir una postura saludable i natural per a cantar.

Educació auditiva:

- Identificar mitjançant l'escolta els elements i constructes propis del llenguatge musical.
- Desenvolupar la memòria auditiva.
- Desenvolupar la capacitat d'escoltar críticament i amb atenció plena.
- Realitzar dictats rítmics i melòdics per a millorar la capacitat d'escoltar, identificar i transcriure música.

Lectoescritura musical:

- Fomentar la importància de una escriptura musical clara i amb cura.
- Estimular la capacitat de lectoescriptura musical com un eina per a la creativitat i transmissió d'idees en el context musical.

2. Responsabilitat i compromís:

- Promoure la disciplina i el compromís amb l'estudi continuat del llenguatge musical.
- Fomentar la responsabilitat en el treball individual i col·lectiu.
- Valorar l'esforç personal i col·lectiu.

3. Respecte i cooperació:

- Desenvolupar una actitud de respecte cap als companys i professors.
- Fomentar la cooperació en activitats grupals i projectes col·lectius.
- Promoure un ambient d'aprenentatge inclusiu i respectuós on tots els estudiants se senten valorats.

2. COR

DESCRIPCIÓ

L'assignatura de **Cor/Filosofia** combina la **pràctica vocal** amb la **reflexió filosòfica**, amb l'objectiu de desenvolupar tant les habilitats tècniques i expressives dels estudiants com la seva capacitat de pensament crític i reflexió. Aquesta assignatura es basa en quatre pilars fonamentals: la **tècnica vocal**, l'**expressió artística**, el **treball en equip** i la **filosofia**. A través d'aquests pilars, es fomenta un aprenentatge integrador que permet als estudiants créixer tant a nivell personal com col·lectiu.

Aquesta es divideix en dues etapes:

1. Cor.
2. Cor i filosofia

OBJECTIUS GENERALS

Tècnica:

- La veu com a instrument. El cos com a instrument complet per a cantar: Concepció bàsica dels elements anatòmics propis de la tècnica vocal.
- Cridar vs. cantar
- Prendre consciència sobre la memòria. La importància de recordar les coses amb l'estima que correspon.
- Prendre consciència de l'espectacle. Visió.

Expressió:

- Anàlisi del text/comunicació
- Comprensió de la relació text/música
- Gaudir de les paraules. Aprendre a escoltar i pronunciar el significat.
- Gaudir qüestionant-se les coses
- Respecte i apreciació del silenci.
- Entendre que existeixen diferents formes de comunicació, totes elles vàlides mentre es faça arribar el missatge.
- Treballar el cos com a part de la nostra expressió externa i utilitzar-lo per a comunicar estats d'ànim i actituds.
- Ser capaç de comunicar-se de forma correcta i completa.
- Gaudir amb l'expressió del propi cos.

Treball en equip:

- Respecte i estima als companys.
- Respecte i estima al públic.
- Concepció de grup conjunt i responsabilitat individual
- Valoració pròpia i respecte dels torns d'intervenció.
- Constància i millora personal.
- Expressió oral i musical.
- Compromís i treball en equip.
- Desenvolupament d'una mentalitat oberta.
- Millor coneixement d'un mateix.
- Millorar la relació amb el seu entorn, valorar les relacions humanes.

Objectius específics cor i filosofia:

- Maduresa i capacitat de parar a pensar.
- Capacitat d'enquadrar els problemes dins de contextos més amplis.
- Tolerància i integració cap a la diversitat.
- Maduresa i capacitat de valorar les coses amb rigor.
- Constància i paciència.
- Reflexió crítica i científica.
- Valoració estètica.
- Flexibilitat cognitiva i capacitat relacional.
- Tolerància, gaudi i integració cap a la diversitat.
- Actitud investigadora.
- Consciència històrica.
- La diversitat unificada.
- Reflexió sobre la creació de l'art. La persona que està darrere de la creació.

3. INSTRUMENT

1.1 Descripció:

L'assignatura d'instrument es concep com un viatge d'aprenentatge integral on es fusionen el **desenvolupament tècnic** amb el **creixement personal i emocional**. Aquest enfocament permet que l'educació musical transcendisca més enllà de la mera adquisició de destreses tècniques, convertint-se en una eina per al desenvolupament global de la persona.

Es promou la idea que dominar un instrument no és només una qüestió de destresa manual, fugint de models subjectius de bellesa i entenent la tècnica com les accions que tenen com a finalitat el control del so, amb resultats estètics variats però originats per accions voluntàries, repetibles, observables i per tant amb caràcter científic.

Des d'una perspectiva emocional, es treballa per ser capaços de gestionar les emocions de manera saludable i constructiva.

L'assignatura d'instrument, per tant, es planteja com una experiència educativa completa, on l'objectiu final no és només formar músics competents, sinó també persones completes, sensibles i emocionalment intel·ligents.

Es busca que els estudiants no sols adquirisquen habilitats tècniques, sinó que també desenvolupen una profunda apreciació per la música i una comprensió de la seua capacitat per a enriquir la vida en múltiples dimensions.

1.2 Objectius:

1. Desenvolupament emocional
 - Desenvolupament d'una relació afectiva i significativa amb l'instrument.
 - Exploració de l'expressió emocional a través de l'instrument.
 - Exercicis de visualització i meditació, toquem per mostrar.
2. Cura i Manteniment de l'Instrument
 - Pràctiques de cura diària i manteniment bàsic de l'instrument.
 - Comprensió de la importància del respecte i la cura cap a l'instrument.
 - Activitats de neteja i afinació.

3. Tècnica Instrumental

- Exercicis tècnics que promoguen el control del so.
- Pràctiques de control i relaxació muscular per a tocar amb comoditat.
- Desenvolupar un so sensible al context.
- Fomentar la creació/composició de materials d'estudi propis de l'alumnat.

4. Interpretació

- Anàlisi interpretativa des d'una perspectiva emocional, narrativa i analítica.
- Desenvolupament de l'empatia per a connectar amb el públic i transmetre afecte a través de la música.

5. Pedagogia Interrogativa i del Misteri

- Fomentar la curiositat i el descobriment personal en l'aprenentatge de l'instrument.
- Utilització de preguntes obertes per a guiar el procés d'aprenentatge i fomentar la reflexió.
- Creació d'espais per a la improvisació i l'exploració sonora com a mitjans per al descobriment.

6. Escolta Activa i Conscient

- Pràctiques d'escolta activa tant d'un mateix com d'altres.
- Fomentar l'acceptació i estima cap al so propi amb una visió maure per poder avaluar-lo i modificar-lo de forma constructiva.

7. Desenvolupament de la Sensibilitat Artística

- Activitats que promoguen l'apreciació estètica i la sensibilitat artística.
- Fomentar la creativitat i l'expressió personal a través de l'instrument.

8. Relacions Interpersonals en el Context Musical

- Dinàmiques d'equip per a desenvolupar la cooperació i la comunicació efectiva.
- Pràctiques d'acompanyament i conjunt que reforcen el treball en equip i els seus aspectes tant tècnics, expressius i emocionals.
- Reflexió sobre la importància del respecte i el suport en un equip.

9. Consciència Corporal i Relaxació

- Tècniques de respiració i relaxació.
- Exercicis de consciència corporal per a evitar tensions i lesions.
- Promoció d'una postura saludable i natural al tocar l'instrument.

4. ORQUESTRA

2.1 Descripció:

L'assignatura d'orquestra es concep com un espai de creixement musical i personal on es fomenta una experiència educativa en què la disciplina, la cooperació, la comunicació i el lideratge esdevenen fonamentals per al desenvolupament com a músics i com a persones. Des d'aquest punt de vista, l'aprenentatge tècnic es posa al servei del treball en conjunt

Fomenta també la integració de tots els membres, assegurant-se que cadascú se sent valorat i respectat.

La comunicació efectiva és essencial en l'orquestra. S'hi desenvolupen habilitats de comunicació verbal i no verbal per a coordinar i expressar idees i suggeriments de manera clara i respectuosa. A més, es promouen les habilitats de lideratge dins de les seccions instrumentals i en el conjunt.

La consecució d'aquests objectius no només és crucial per a l'èxit musical de l'orquestra, sinó també per a l'enriquiment humà dels integrants. És a través del compromís amb la disciplina, la cooperació en el treball en equip, la comunicació efectiva i el desenvolupament tècnic al servei del conjunt que es desenvolupen les habilitats musicals i també es cultivaran valors fonamentals com el respecte, la responsabilitat i la empatia.

D'aquesta manera es pot aconseguir gaudir de fer música en conjunt.

2.2 Objectius generals:

Disciplina d'assaig:

- Fomentar la puntualitat en l'assistència als assajos, valorant la importància del respecte pel temps dels companys.
- Portar tot el material necessari per a l'assaig: partitures, llapissera, marcadors, bloc de notes per escriure així com tots els accessoris corresponents a l'instrument.
- Fomentar una actitud de respecte i consideració cap als companys durant els assajos.
- Promoure la valoració positiva de l'esforç dels companys i companyes, reconeixent i apreciand les seues contribucions.
- Exigir el compliment del temari teòric corresponent, assegurant la preparació tant tècnica com conceptual adequada al nivell per als assajos.

Salut emocional.

- Estar disposats a reconèixer emocions i ser capaços de modificar-les i sentir-les al llarg de l'assaig.

Expressar el que es sent sense cap tipus de por

- A l'Ateneu som tots iguals, uns toquen, altres canten, uns altres ballen, etc. Però tots estem al mateix nivell humà. No hi ha discriminació per edat. Tots sabem en quin lloc estem i tots hem de ser escoltats.

2.3 Objectius d'etapa:

2.3.1 ORQUESTRA INICIACIÓ:

Conceptuals:

- Nom de les notes en Sistema Internacional en les 7 claus.
- Intervals.
- Escales i Armadures.
- Acords tríada i quatríada.
- Compassos. Reconeixement de Figures de subdivisió, pols i compàs. Figures de valoració irregular. Equivalències. Síncopes.

- Auditiva - reconeixement d'afinació i escoltar sempre als instruments greus.

Treball en equip:

- Fomentar l'escolta activa i la comunicació entre els membres de l'orquestra.
- Desenvolupar la capacitat de seguir el director d'orquestra.
- Aprendre a respectar i valorar les aportacions dels companys.

2.3.2 ORQUESTRA JOVE:

Conceptuals:

- Articulacions i accentuacions.
- Caràcter i reconeixement d'emocions.
- Funcions del acords, direccionalitat de la música.
- Reconeixement de cadències i frases.
- Reconeixement i interpretació de les notes estranyes.
- Auditiva - reconeixement de l'acord, funció i què aporte jo en eixe moment.

Treball en equip:

- Desenvolupar habilitats de lideratge i de seguiment dins de la secció instrumental.
- Promoure la responsabilitat compartida en la consecució dels objectius comuns de l'orquestra.

2.3.3 ORQUESTRA FILARMÒNICA:

Conceptuals:

- Reconeixement de l'estil, època i país.
- Biografia del compositor/a.
- Reconeixement del sistema compositiu, funcions del acords i direccionalitat. En cas d'haver text, conèixer el text i saber la seua aplicació "Prima la veu sobre la música o la música sobre la veu?".
- Control d'arcs i/o respiracions de mi mateix i del meu voltant. Liderar que la meua corda complisca amb l'estipulat.
- Reconèixer els estrats sonors i ubicar-se en el corresponent.

AMAR

- Saber treballar-se a sí mateix la composició física del "personatge", amb les emocions corresponents a cada fragment. Contagiar eixa actitud.
- Conèixer la història de la música des de la perspectiva tant històrica com evolutiva del sistema tonal, evolució harmònica i estètica de la música i com es contrasta i compara amb l'actualitat.

Treball en equip:

- Practicar el lideratge col·laboratiu, on diferents membres poden assumir rols de lideratge en funció de les necessitats del grup.
- Promoure la responsabilitat compartida en l'èxit de les interpretacions, amb un enfocament en l'enriquiment mutu i el suport continu.

5. OPTATIVES: DANSA I TEATRE

Les assignatures optatives de dansa i teatre ofereixen la oportunitat de complementar la formació artística amb altres disciplines, enriquint el desenvolupament integral. Aquestes optatives s'alineen amb els valors fonamentals del pla d'estudis, promovent el creixement personal, el desenvolupament artístic i creatiu i la cooperació i treball en equip.

Dansa:

L'assignatura de dansa està centrada en desenvolupar la consciència corporal, la coordinació i l'expressió a través del moviment. Mitjançant la dansa, s'aprenen a utilitzar el cos com a eina de comunicació i expressió artística. Aquesta optativa fomenta la sensibilitat artística, la disciplina i el respecte per un mateix i pels altres, contribuint a la formació de persones més completes i conscients del seu potencial corporal i emocional.

Teatre:

L'assignatura de teatre proporciona un espai on explorar la creativitat i desenvolupar habilitats de comunicació i expressió verbal i no verbal. A través del teatre, s'aprenen a treballar en equip, a respectar i valorar les aportacions dels altres, i a comprendre diferents perspectives i emocions. Aquesta optativa promou la reflexió crítica, la tolerància i l'empatia, ajudant a desenvolupar una comprensió més profunda de un mateix i del món que l'envolta.

6. SERVEIS COMPLEMENTARIS

A més de les assignatures, el nostre centre ofereix una sèrie de serveis complementaris dissenyats per a **donar suport al desenvolupament integral dels estudiants** i les seves famílies.

Aquests serveis reflecteixen el nostre compromís amb el **benestar emocional** i el **creixement personal**.

Pianista acompanyant:

El servei de pianista acompanyant està pensat per a donar suport als estudiants en les seves pràctiques instrumentals i actuacions proporcionant un suport musical essencial que enriqueix la seva experiència educativa.

Aquest servei permet desenvolupar una millor comprensió del treball en equip i el context musical, preparant-los per a actuacions amb acompanyament i millorant la seva confiança a l'hora d'abordar una actuació en públic.

Preparació i acompanyament de proves d'accés:

De l'objectiu de fomentar i potenciar el rol d'amateur en la música, sorgeix en alguns casos la necessitat de ampliar cap a un rol professionalitzant. L'escola ofereix la possibilitat de preparar i acompanyar en els processos de proves d'accés tant a nivell tècnic, d'assessorament i formació com a nivell emocional i psicològic.

Servei d'orientació i psicologia:

El servei d'orientació i psicologia està destinat a oferir suport emocional i psicològic als estudiants, ajudant-los a gestionar els desafiaments emocionals que poden sorgir durant la seva formació.

Es treballa per a promoure la salut mental i el benestar general, assegurant que es pugui gaudir d'una experiència educativa plena i equilibrada. Aquest servei també ofereix orientació acadèmica i professional, ajudant als estudiants a prendre decisions informades sobre el seu futur.

Assessorament familiar:

L'assessorament familiar està dissenyat per a oferir suport a les famílies, ajudant-les a comprendre i acompanyar el procés educatiu dels seus fills. Aquest servei proporciona eines i estratègies per a millorar la comunicació i la relació familiar, fomentant un entorn de suport i comprensió mútua.

