

UNIDAD 1

ATENEU MANISES - ÁCISUM



PARTE 1: PERCUSIÓN CORPORAL

Explicación: Ejercicios de **percusión corporal** escritos en un **trigrama** (tres líneas). La línea superior corresponde a una palmada, la línea central a un golpe en el pecho con la mano y la línea inferior a un golpe al suelo con el pie.

1

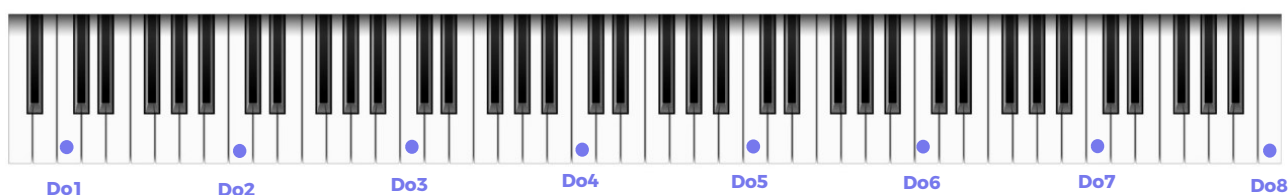
Pan Pan Pan Pan Pan Pan Pan (Pan) Pan Pan Pan Pan Pan Pan (Pan) Pan

2

3

PARTE 2: PIANO

Explicación: El piano es un instrumento musical que se hace servir en este método como herramienta de trabajo. Además, se hará uso del Índice Acústico Internacional.

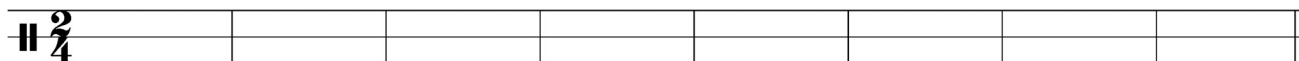


El alumnado debe ser capaz de responder correctamente las siguientes cuestiones delante del profesorado:

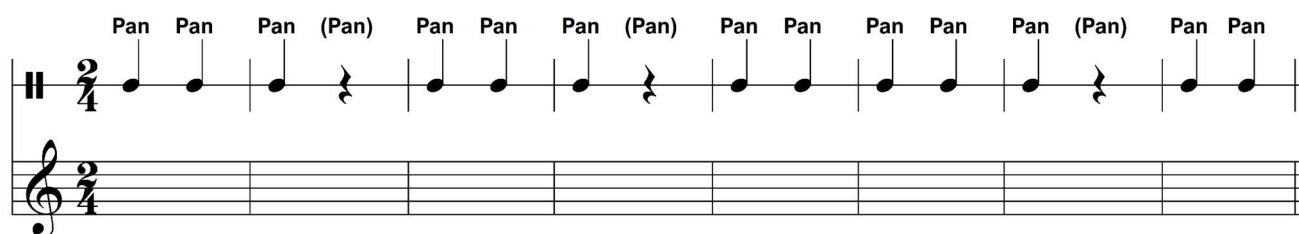
1. Localiza en el piano las siguientes notas: Do6, Do1, Do7, Do4, Do3.
2. Localiza en el piano las siguientes notas: Fa5, Re2, Si6, Mi3, Sol1.
3. Localiza en el piano y **explica** las notas de referencia de las claves de Sol, Fa y Do.
4. Localiza en el piano las notas: Mi y Sol 2, Mi y Sol 3 y Mi y Sol 4

PARTE 3: AUDITIVA

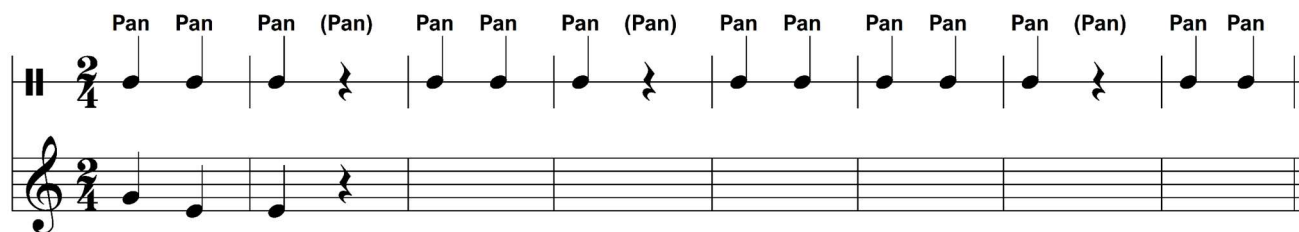
Explicación: Escucha y escribe. Cada dictado tiene 8 compases, divididos en 4 fragmentos de 2 compases. Hacer un dictado es un ejercicio de memoria. Trata de memorizar lo que escuchas y escríbelo. A la vez que vas escribiendo y vuelves a escuchar reproduce lo que has escrito.

1**Dictado Rítmico.****2****PASOS PARA HACER UN DICTADO CON ALTURAS**

Primer paso: Al escuchar la primera vez un dictado se debe conseguir extraer, en el monograma superior, el ritmo que se ha escuchado. Puedes ver, en el siguiente ejemplo, que el pentagrama está vacío y el monograma sí que tiene toda la rítmica escrita.

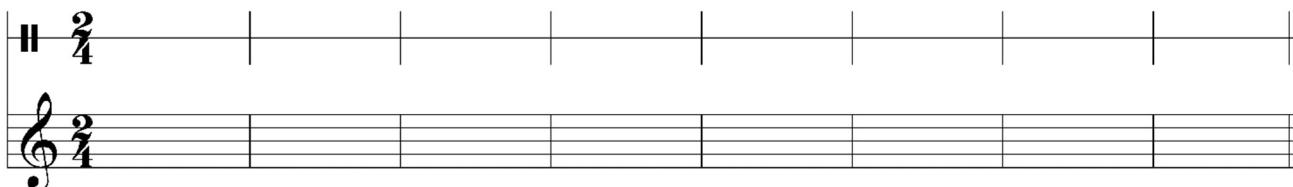
Ejemplo 1:

Segundo paso: Una vez completado el ritmo es el momento de escuchar el dictado poco a poco. Antes de hacerlo toca las notas Mi⁴ y Sol⁴ varias veces para recordarlas. Al escuchar el dictado escucha los 2 primeros compases una sola vez y trata de recordarlos de memoria. Cántalos de memoria 2 o 3 veces. Escribe a lápiz y comprueba con el piano si es correcto. Vuelve a escuchar y canta lo que has escrito, escucha algunas notas más y memorízalas. Repite el proceso hasta finalizar el dictado.



Siguiendo las instrucciones dadas completa el siguiente, recuerda no olvidar ningún paso.

3



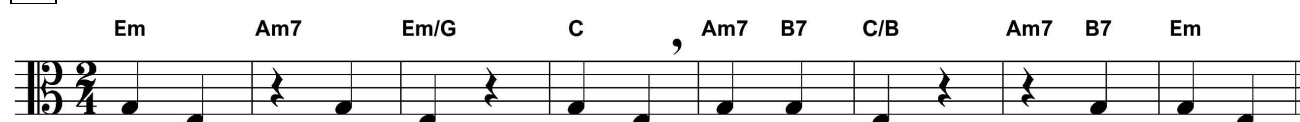
PARTE 4: ENTONACIÓN

1



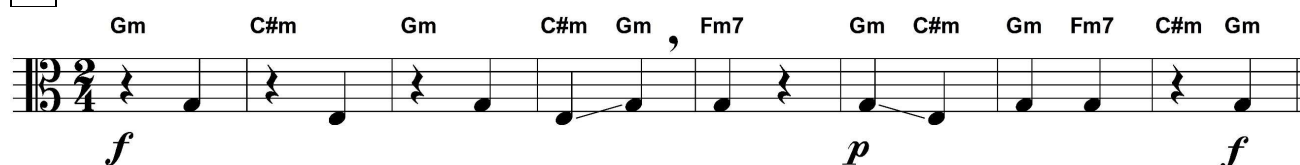
Comentario: Esta lección tiene una frase de 8 compases. A su vez se divide en dos semifrases de 4 compases.

2



Comentario: Esta lección tiene una frase de 8 compases. A su vez se divide en dos semifrases de 4 compases.

3



Comentario: Esta lección tiene una frase de 8 compases. A su vez se divide en dos semifrases de 4 compases. Aparece una línea recta que conecta dos notas, se llama **glissando**. Pero también aparecen las **dinámicas** forte y piano.

4



Comentario: Esta lección tiene una frase de 8 compases. A su vez se divide en dos semifrases de 4 compases. Como puedes observar está en otra clave diferente a la tuya.



PARTE 5: COMPOSICIÓN

Explicación: Escribe tu propia partitura con las notas Mi y Sol. Debes ser capaz de tocarla al piano y cantarla. Fíjate bien en la grafía. Utiliza lápiz.

Es muy importante que le pongas un título y la fecha de composición.

