Proyecto de Dirección Escuela Profesional de Música “Ateneu de Manises”

José Vicente Fuentes Castilla

unir LA UNIVERSIDAD EN INTERNET

ÍNDICE

Obertura
Justificación, marco teórico, DAFO, estilo de liderazgo

01 – Contrapunto del No

Ópera en 1 acto con 3 escenas
Áreas de atención preferente

02 – Plan de Comunicación

03 – Plan de Formación

04 – Departamento de orientación

Coda
Conclusión

05 – Coda fugada transformadora

Apartado 01
Contrapunto del No

línea de tiempo
toma de datos

15/09/22

Toma de datos Individual profesorado

19/09/22

Toma de datos individuales en Claustro Extraordinario, incluido el PAS. Creación de DAFO en equipo de trabajo

19-23/09/22

Toma de datos Vecindario y Ayuntamiento

26/09/22

Toma de datos a las familias.

Estadísticamente NO significativa. Participación del 9,8% del alumnado.

7-15/10/22

Toma de datos en Centro Ocupacional y Residencia.

Apartado 01
Contrapunto del No

Fortalezas

- ✓ Capacidad de reconstrucción.
- ✓ Adquisición de material necesario.
- ✓ Ambiente integrador.
- ✓ No hay miedo al ridículo o al error.
- ✓ Organización, motivación y participación.
- ✓ Variedad de proyectos.
- ✓ Dignificación de la profesión.
- ✓ Equipo humano
- ✓ Interdisciplinariedad e inclusión.
- ✓ Filosofía, valores e innovación.

Debilidades

- Limitación de espacio.
- Falta de trabajo de las partituras por parte del profesorado.
- Falta de coordinación entre todo el profesorado.
- Financiación.
- Formación del profesorado obsoleta y conservadora.
- Falta de visibilidad.
- Baja participación de las familias.

Oportunidades

- ✓ Proyectos europeos.
- ✓ El barrio se implica cediendo espacios.
- ✓ Proyectos educativos interesantes y diferentes.
- ✓ Formación multinivel y continua.

Amenazas

- Visión negativa por parte del Ayuntamiento.
- Escasa formación musical innovadora.
- Recursos económicos insuficientes.
- Problema psicológicos derivados de la pandemia.
- Falta de recursos en atención a alumnado con necesidades especiales.

Apartado 01
Contrapunto del No

Fortalezas

- ✓ Capacidad de reconstrucción.
- ✓ Adquisición de material necesario.
- ✓ Ambiente integrador.
- ✓ No hay miedo al ridículo o al error.
- ✓ Organización, motivación y participación.
- ✓ Variedad de proyectos.
- ✓ Dignificación de la profesión.
- ✓ Equipo humano
- ✓ Interdisciplinariedad e inclusión.
- ✓ Filosofía, valores e innovación.

Debilidades

- Limitación de espacio.
- Falta de trabajo de las partituras por parte del profesorado.
- Falta de coordinación entre todo el profesorado.
- Financiación.
- Formación del profesorado obsoleta y conservadora.
- Falta de visibilidad.
- Baja participación de las familias.

Oportunidades

- ✓ Proyectos europeos.
- ✓ El barrio se implica cediendo espacios.
- ✓ Proyectos educativos interesantes y diferentes.
- ✓ Formación multinivel y continua.

Amenazas

- Visión negativa por parte del Ayuntamiento.
- Escasa formación musical innovadora.
- Recursos económicos insuficientes.
- Problema psicológicos derivados de la pandemia.
- Falta de recursos en atención a alumnado con necesidades especiales.

Apartado 01
Contrapunto del No

Fortalezas

- ✓ Capacidad de reconstrucción.
- ✓ Adquisición de material necesario.
- ✓ Ambiente integrador.
- ✓ No hay miedo al ridículo o al error.
- ✓ Organización, motivación y participación.
- ✓ Variedad de proyectos.
- ✓ Dignificación de la profesión.
- ✓ Equipo humano
- ✓ Interdisciplinariedad e inclusión.
- ✓ Filosofía, valores e innovación.

Debilidades

- ○ Limitación de espacio.
- ○ Falta de trabajo de las partituras por parte del profesorado.
- ○ Falta de coordinación entre todo el profesorado.
- ○ Financiación.
- ○ Formación del profesorado obsoleta y conservadora.
- ○ Falta de visibilidad.
- ○ Baja participación de las familias.

Oportunidades

- ✓ Proyectos europeos.
- ✓ El barrio se implica cediendo espacios.
- ✓ Proyectos educativos interesantes y diferentes.
- ✓ Formación multinivel y continua.

Amenazas

- ○ Visión negativa por parte del Ayuntamiento.
- ○ Escasa formación musical innovadora.
- ○ Recursos económicos insuficientes.
- ○ Problema psicológicos derivados de la pandemia.
- ○ Falta de recursos en atención a alumnado con necesidades especiales.

Comunicación

Formación

Orientación

Apartado 01
Contrapunto del No

Apartado 01
Contrapunto del No

Proceso de gestión transformacional

Elaboración propia a partir de El Círculo del Liderazgo Transformador de Equipo Humano S.L.

Apartado 01
Contrapunto del No

Proceso de gestión transformacional

Elaboración propia a partir de El Círculo del Liderazgo Transformador de Equipo Humano S.L.

Apartado 01
Contrapunto del No

Proceso de gestión transformacional

Elaboración propia a partir de El Círculo del Liderazgo Transformador de Equipo Humano S.L.

Apartado 01
Contrapunto del No

Proceso de gestión transformacional

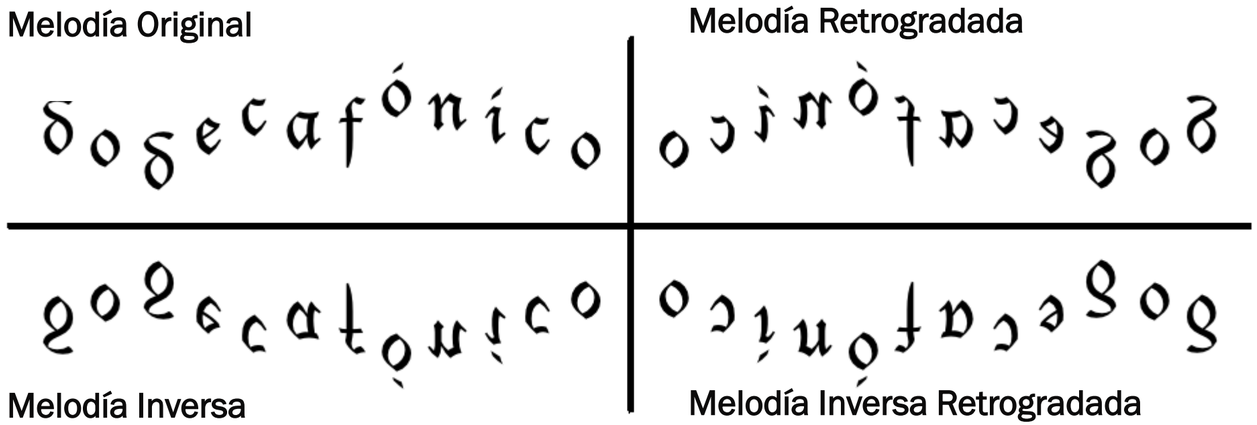
Elaboración propia a partir de El Círculo del Liderazgo Transformador de Equipo Humano S.L.

Apartado 01
Contrapunto del No

Si se puede expresar con palabras no es música.

El contrapunto es la técnica compositiva donde todas las voces son melodías. Es la música que más se asemeja a las relaciones humanas.

La dirección del centro es un juego contrapuntístico.



+ Amenazas

- Profesorado no dispone de jornadas laborales completas.
- Las familias ven el estudio artístico como un complemento no necesario en la vida académica.
- El estudio artístico no aparece como una opción seria desde las instituciones.
- No existe el departamento de orientación en las enseñanzas artísticas.
- Visión deformada de la música. “La música no es un lenguaje universal”

Apartado 01
Contrapunto del No

N	N	E	S	I	Y	L	O	A	S	S	A
H	O									O	N
O			M	J	U	S	I	R	E		E
E		A		A	L	E	J	S	A		L
S		N	C		F	A	T	A	S		T
R		O	A	M		J	I	I	M		U
T		I	M	I	M		E	R	D		A
P		C	N	N	O	A		E	A		R
U		A	S	H	S	T	E		D		O
V	O	C	M	B	R	T	I	E			A
X	N	O	R	E	P	O	L	O	S	O	N
A	R	V	S	T	B	E	N	I	O	N	C

Apartado 01
Contrapunto del No

Contrapunto retrógrado
No = On

Contrapunto por adición
On+i = ión

Anagramas
Acción = Cocina = “Cación”

N	**N**	E	S	I	Y	L	O	A	S	S	A
H	**O**									**O**	**N**
O			M	J	U	S	I	R	E		E
E		A		A	L	E	J	S	A		L
S		**N**	C		F	A	T	A	S		T
R		**O**	A	M		J	I	I	M		U
T		I	M	I	M		E	R	D		A
P		C	N	**N**	**O**	A		E	A		R
U		A	S	H	S	T	E		D		O
V	**O**	C	M	B	R	T	I	E			A
X	**N**	O	R	E	P	**O**	L	**O**	S	**O**	**N**
A	R	V	S	T	B	E	**N**	I	**O**	**N**	C

100%
11 Noes

Apartado 01
Contrapunto del No

Vocación

Artículo “Raptado por las musas” de Javier Gomá Lanzón. Diario El País 17/08/2013.

“Hay un hecho notorio y universal que reclama una buena explicación: por qué determinadas personas dedican las mejores horas del día, los mejores días del año y los mejores años de su vida a producir algo que nadie les ha pedido, sin que el éxito social, los requerimientos de la conciencia, el anhelo de fama o el enriquecimiento económico constituyan nunca la motivación principal. El hecho suele ser designado con la palabra vocación.”

N	**N**	E	S	I	Y	L	O	A	S	S	A
H	**O**									**O**	**N**
O			M	J	U	S	I	R	E		E
E		A		A	L	E	J	S	A		L
S		**N**	C		F	A	T	A	S		T
R		**O**	A	M		J	I	I	M		U
T		**I**	M	I	M		E	R	D		A
P		**C**	N	**N**	**O**	A		E	A		R
U		**A**	S	H	S	T	E		D		O
V	**O**	**C**	M	B	R	T	I	E			A
X	**N**	**O**	R	E	P	**O**	L	**O**	S	**O**	**N**
A	R	**V**	S	T	B	E	**N**	I	**O**	**N**	C

81%
9 Noes

Apartado 01
Contrapunto del No

N	N	E	S	I	Y	L	O	A	S	S	A
H	O									O	N
O			M	J	U	S	I	R	E		E
E		A		A	L	E	J	S	A		L
S		N	C		F	A	T	A	S		T
R		O	A	M		J	I	I	M		U
T		I	M	I	M		E	R	D		A
P		C	N	N	O	A		E	A		R
U		A	S	H	S	T	E		D		O
V	O	C	M	B	R	T	I	E			A
X	N	O	R	E	P	O	L	O	S	O	N
A	R	V	S	T	B	E	N	I	O	N	C

N	**N**	E	S	I	Y	L	O	A	S	S	A
H	**O**									**O**	**N**
O			M	J	U	S	I	R	E		E
E		A		A	L	E	J	S	A		L
S		**N**	C		F	A	T	A	S		T
R		**O**	A	M		J	I	I	M		U
T		I	M	I	M		E	R	D		A
P		C	N	**N**	**O**	A		E	A		R
U		A	S	H	S	T	E		D		O
V	**O**	C	M	B	R	T	I	E			A
X	**N**	O	R	E	P	**O**	L	**O**	S	**O**	**N**
A	R	V	S	T	B	E	**N**	I	**O**	**N**	C

N	**N**	E	S	I	Y	L	O	A	S	S	A
H	**O**	**R**	**I**	**E**	**N**	**T**	**A**	**C**	**I**	**O**	**N**
O	**I**	**I**	M	J	U	S	I	R	E	**R**	E
E	**C**	A	**C**	A	L	E	J	S	A	**I**	L
S	**A**	**N**	C	**A**	F	A	T	A	S	**E**	T
R	**M**	**O**	A	M	**C**	J	I	I	M	**N**	U
T	**R**	**I**	M	I	M	**I**	E	R	D	**T**	A
P	**O**	**C**	N	**N**	**O**	A	**N**	E	A	**A**	R
U	**F**	**A**	S	H	S	T	E	**U**	D	**C**	O
V	**O**	**C**	M	B	R	T	I	E	**M**	**I**	A
X	**N**	**O**	R	E	P	**O**	L	**O**	S	**O**	✖
A	R	**V**	S	T	B	E	**N**	I	✖	**N**	**C**

45%
5 Noes

Comunicación
Formación
Orientación

Apartado 01
Contrapunto del ~~No~~ On

02 – Plan de Comunicación

03 – Plan de Formación

04 – Departamento de orientación

Apartado 02
Plan de Comunicación

1-17/10/22

Diseño del Plan de Comunicación

1/11/22

Apertura de cuenta educativa Microsoft 365

1-30/11/22

Formación y pruebas sobre el Plan de Comunicación

1-31/12/22

Diseño y pruebas de aplicación “Ateneu Manises”

1/1/23

Inicio del Plan de Comunicación al Completo

Apartado 02
Plan de Comunicación

PLAN DE COMUNICACIÓN

PAS

¿QUÉ?
QUEJA: Falta de comunicación con ED

¿POR QUÉ?
NECESIDADES: Saber a quién dirigirse y qué acciones tomar. Están abrumados de trabajo

FAMILIAS

¿QUÉ?
QUEJA: Falta de comunicación por parte del Profesorado

¿POR QUÉ?
NECESIDADES: Saber la evolución del alumnado y orientaciones

PROFESORADO

¿QUÉ?
QUEJA: Falta de comunicación entre disciplinas

¿POR QUÉ?
NECESIDADES: Saber qué se realiza en cada asignatura para garantizar la tutorización.

Apartado 02
Plan de Comunicación

PLAN DE COMUNICACIÓN

PAS	FAMILIAS	PROFESORADO
¿QUÉ? QUEJA: Falta de comunicación con ED	**¿QUÉ?** QUEJA: Falta de comunicación por parte del Profesorado	**¿QUÉ?** QUEJA: Falta de comunicación entre disciplinas
¿POR QUÉ? NECESIDADES: Saber a quién dirigirse y qué acciones tomar. Están abrumados de trabajo	**¿POR QUÉ?** NECESIDADES: Saber la evolución del alumnado y orientaciones	**¿POR QUÉ?** NECESIDADES: Saber qué se realiza en cada asignatura para garantizar la tutorización.

RECURSOS

+ App “Ateneu Manises” + Microsoft 365 + Auditoría red + Cobertura WIFI

Apartado 02
Plan de Comunicación

Apartado 03
Plan de Formación

2-21/05/23

Curso Coaching Educativo

2-23/10/23

Curso Inteligencias múltiples para docentes

8-24/01/24

Curso Educación personalizada

1-20/04/24

Curso Atención a la diversidad de una realidad cambiante en los centros

1-20/10/24

Curso Uso de las TIC Parte 1

8-24/01/25

Curso Uso d las TIC Parte 2

7-28/04/25

Curso Escuela de familia. La aportación de las familias a la educación formas de sus hijos

Apartado 03
Plan de Formación

PLAN DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO y PAS

FORMACIÓN INTERNA

JORNADAS FORMATIVAS
Formación interna sobre la identidad y forma de enseñar en el centro

FORMACIÓN PERMANENTE

CURSOS HOMOLOGADOS
7 cursos que abarcan 3 cursos académicos. Cada curso es de 100h.

¿POR QUÉ?
NECESIDADES: Que el profesorado forme parte, y pueda convertirse, en líder transformacional de sus clases y del centro; es decir, que comparta la visión, esté satisfecho y se implique como parte fundamental del compromiso que comporta la gestión del cambio.

RECURSOS
Jornadas presenciales y Cursos 100% online

SEGUIMIENTO

Por cada Jornada formativa interna
- Cuestionario de satisfacción.

Por cada curso
- Presentación de la formación y debate
- Debate y puesta en común.
- Encuesta de satisfacción
- Debate contrastado con el ideario del centro.
- Creación de infografía con los resultados a implementar.

EVALUACIÓN

En los debates y encuestas:
- Comprobar el grado de conocimiento del ideario del centro
- Comprobar el rendimiento del personal laboral a través de su estado emocional.
- Determinar el grado de asunción de los conceptos aprendidos en las programaciones.
- Determinar el desarrollo personal y profesional de la formación.
- Juzgar las programaciones, así como la atracción, la interactuación y el deleite.
- Reflexionar sobre la formación recibida y la transformación del centro.

Apartado 04
Departamento de orientación

01/02/23
Creación del Departamento

1-20/03/2023
Formación del claustro

17-4 al 30-9/23
Formación del departamento

2-10 al 10/11/23
Creación del POAP y toma de datos del alumnado

24/11/23
Presentación del Departamento

Apartado 04
Departamento de orientación

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

ORIENTACIÓN PROFESIONAL

¿QUÉ?
Salidas profesionales a los estudios

¿POR QUÉ?
Se desconocen la gran mayoría de salidas profesionales.

ORIENTACIÓN EN PROCESOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

¿QUÉ?
Abandono superior al 80%

¿POR QUÉ?
El academicismo y la escasa formación pedagógica del profesorado, así como la consideración de "estudios de segunda"

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

¿QUÉ?
Necesidad real de inclusión

¿POR QUÉ?
Porque cada ser humano es diferente

ORIENTACIÓN PARA LA PREVENCIÓN Y EL DESARROLLO

¿QUÉ?
Atención directa en coordinación con centros de salud y departamentos de orientación de IES.

¿POR QUÉ?
Los estudiantes están sometidos a enormes presiones y cargas. El estudio artístico es clave para una apertura emocional.

RECURSOS
+ Formación específica + Formación del claustro en Educación Emocional

SEGUIMIENTO FORMACIÓN EN EDUCACIÓN EMOCIONAL

- Presentación de la formación
- Debates
- Encuesta de satisfacción
- Creación del programa de educación emocional (PEE)
- Transformación de las programaciones.
- Creación Comisión
- Creación y edición del libro "Emoción-arte"

SEGUIMIENTO CURSO EXPERTO ED. EMOCIONAL

- Presentación
- Formación del departamento
- Debates
- Evaluación y encuesta de satisfacción

SEGUIMIENTO CREACIÓN DEL POAP Y TOMA DE DATOS

- Creación del POAP y toma de datos del alumnado
- Evaluación del proceso de creación
- Presentación del departamento.
- Encuesta de satisfacción a alumnado y familias.

EVALUACIÓN

- Comprobar el grado de asunción de los problemas de salud mental del alumnado.
- Comprobar el desarrollo de la educación emocional.
- Determinar las acciones al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Juzgar el PEC en atención a la educación emocional.
- Reflexionar sobre la coherencia del departamento de orientación en la enseñanza musical profesional.
- Reflexionar sobre el entorno y la educación emocional.

Apartado 05
CODA

Transformación

G		R	A	E	T		R						
			C					A					A
			I					S					
							J						
		R					F						
E		T		C		E	T						
T		E		F		R	A						
R		A		O									
A													E
							C	F	O		A	R	T

Alvin Toffler
“Los analfabetos del siglo XXI no serán los que no sepan leer y escribir sino los que no puedan aprender, olvidar lo aprendido y aprender de nuevo.”

El ser humano no está para ser juzgado, sino para ser comprendido.

Apartado 05
CODA

Transformación

G		R	A	E	T	V	R	O	R	U	T	U	F
T	R	A	N	S	F	O	R	M	A	C	I	O	N
			C			C		A	P		D		A
			I			A		S	R		E		D
						C			E		N		A
						I			S		T		D
						O	J		E		I		E
		R				N	F		N		D		I
E		T		C		E	T		T		A		C
T		E		F		R	A		E		D		O
R		A		O									S
A													E
C	L	I	E	N	T	E	C	F	O		A	R	T

Alvin Toffler
“Los analfabetos del siglo XXI no serán los que no sepan leer y escribir sino los que no puedan aprender, olvidar lo aprendido y aprender de nuevo.”

El ser humano no está para ser juzgado, sino para ser comprendido.

Apartado 05
CODA

Transformación

G	O	R	A	E	T	V	R	O	R	U	T	U	F
T	R	A	N	S	F	O	R	M	A	C	I	O	N
	G		C			C	E	A	P		D		A
	A		I			A	D	S	R		E		D
	N					C	I	S	E		N		A
	I					I	L	A	S		T		D
	Z					O	J	N	E		I		E
	A	R				N	F	O	N		D		I
E	C	T		C		E	T	S	T		A		C
T	I	E		F		R	A	R	E		D		O
R	O	A		O				E					S
A	N							P					E
C	L	I	E	N	T	E	C	F	O		A	R	T

Alvin Toffler
“Los analfabetos del siglo XXI no serán los que no sepan leer y escribir sino los que no puedan aprender, olvidar lo aprendido y aprender de nuevo.”

El ser humano no está para ser juzgado, sino para ser comprendido.

Apartado 05
CODA

Transformación

G	O	R	A	E	T	V	R	O	R	U	T	U	F
T	R	A	N	S	F	O	R	M	A	C	I	O	N
A	G		C	O		C	E	A	P		D		A
L	A		I	P		A	D	S	R		E		D
E	N		S	I		C	I	S	E		N		A
N	I		O	U		I	L	A	S		T		D
T	Z		L	Q		O	J	N	E		I		E
O	A	R	U	E		N	F	O	N		D		I
E	C	T	M	C		E	T	S	T		A		C
T	I	E	I	F		R	A	R	E		D		O
R	O	A	T	O	O	B	J	E	T	I	V	O	S
A	N		S					P					E
C	L	I	E	N	T	E	C	F	O		A	R	T

Alvin Toffler
“Los analfabetos del siglo XXI no serán los que no sepan leer y escribir sino los que no puedan aprender, olvidar lo aprendido y aprender de nuevo.”

El ser humano no está para ser juzgado, sino para ser comprendido.

Apartado 05
CODA

Transformación

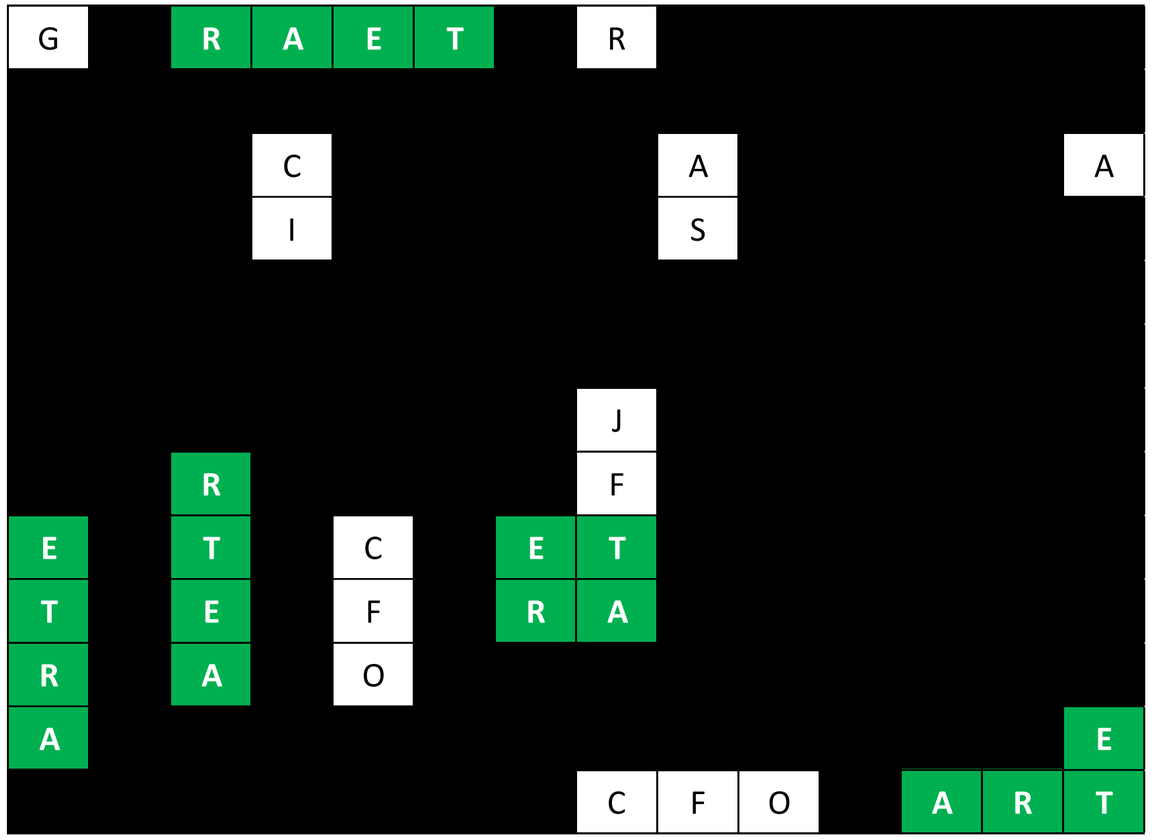
G	O	R	A	E	T	V	R	O	R	U	T	U	F
T	R	**A**	N	S	**F**	O	R	M	A	**C**	I	**O**	N
A	G	**C**	C	O	**O**	C	E	A	P	**O**	D	**R**	A
L	A	**C**	I	P	**R**	A	D	S	R	**M**	E	**I**	D
E	N	**I**	S	I	**M**	C	I	S	E	**U**	N	**E**	A
N	I	**O**	O	U	**A**	I	L	A	S	**N**	T	**N**	D
T	Z	**N**	L	Q	**C**	O	J	N	E	**I**	I	**T**	E
O	A	R	U	E	**I**	N	F	O	N	**C**	D	**A**	I
E	C	T	M	C	**O**	E	T	S	T	**A**	A	**C**	C
T	I	E	I	F	**N**	R	A	R	E	**C**	D	**I**	O
R	O	A	T	O	O	B	J	E	T	**I**	V	**O**	S
A	N	**O**	**S**	**I**	**M**	**O**	**R**	**P**	**M**	**O**	**C**	**N**	E
C	L	I	E	N	T	E	C	F	O	**N**	A	R	T

Alvin Toffler
“Los analfabetos del siglo XXI no serán los que no sepan leer y escribir sino los que no puedan aprender, olvidar lo aprendido y aprender de nuevo.”

El ser humano no está para ser juzgado, sino para ser comprendido.

Apartado 05
CODA

Transformación

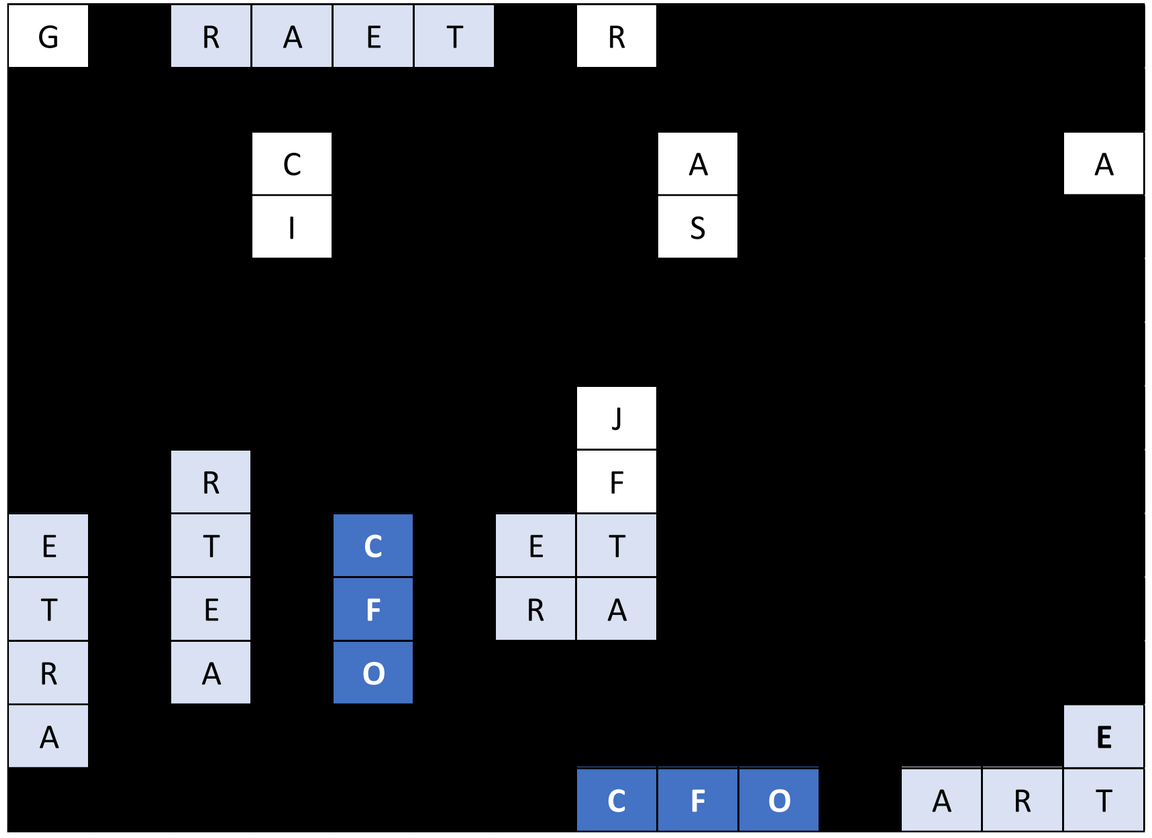


Alvin Toffler
“Los analfabetos del siglo XXI no serán los que no sepan leer y escribir sino los que no puedan aprender, olvidar lo aprendido y aprender de nuevo.”

El ser humano no está para ser juzgado, sino para ser comprendido.

Apartado 05
CODA

Transformación

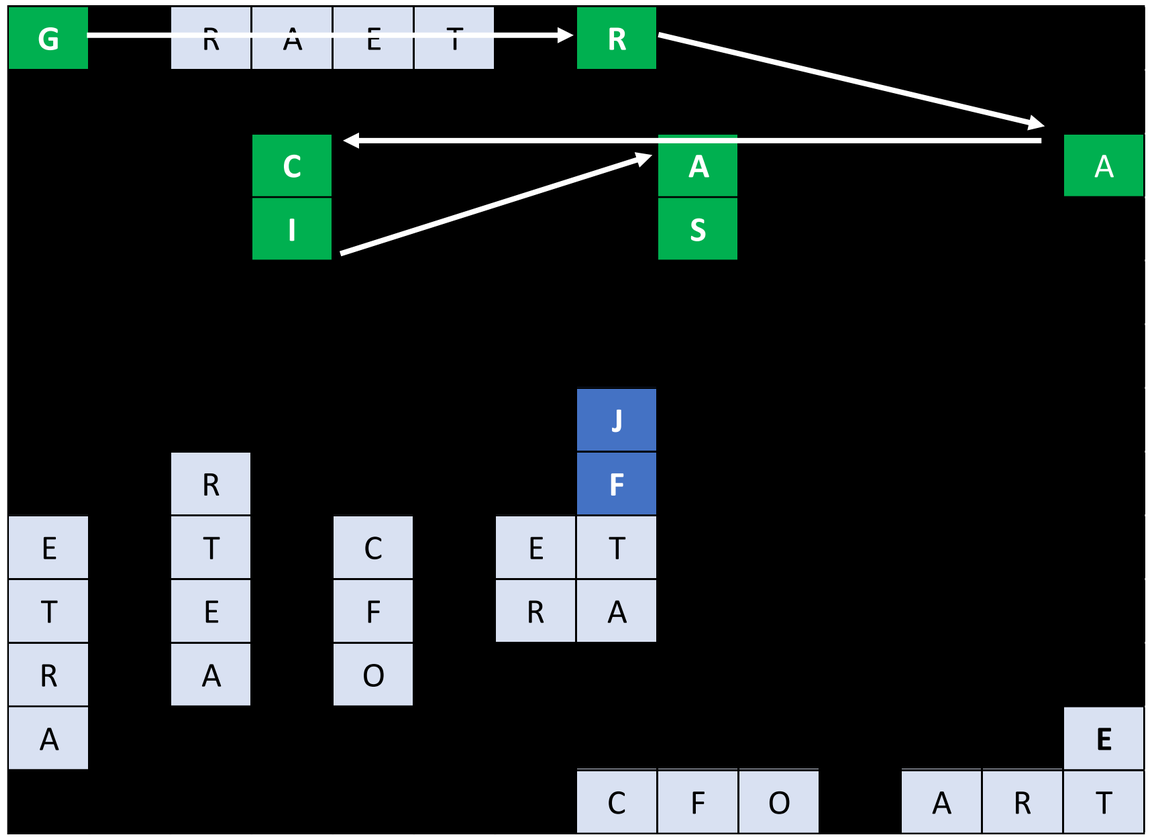


Alvin Toffler
“Los analfabetos del siglo XXI no serán los que no sepan leer y escribir sino los que no puedan aprender, olvidar lo aprendido y aprender de nuevo.”

El ser humano no está para ser juzgado, sino para ser comprendido.

Apartado 05
CODA

Transformación



Alvin Toffler
“Los analfabetos del siglo XXI no serán los que no sepan leer y escribir sino los que no puedan aprender, olvidar lo aprendido y aprender de nuevo.”

El ser humano no está para ser juzgado, sino para ser comprendido.

muchas gracias.